La Galliavola

Arte Orientale

netsuke

netsuke

LA GALLIAVOLA
ARTE ORIENTALE

Corso di Porta Vittoria 17 - 20122 Milano Italy
Telefono: +39 02 76007706 e-mail: info@lagalliavola.com
www.lagalliavola.com

Questo è il quinto catalogo che dedichiamo ai netsuke. Ognuno si è portato dietro una storia, dei ricordi, delle persone che ci hanno indotto a mettere sulla carta stampata , ormai in lotta impari con il web, i nostri sentimenti e le emozioni, affidando ai netsuke il compito di trasmetterli agli amici che leggeranno.

A tutti voi , amici che ci seguite.

Questa collezione, che nostri due clienti, ora diventati amici, hanno raccolto nel corso di alcuni decenni scegliendo con cura ed attenzione ogni singolo pezzo, per poi studiarlo e amarlo tra le mura domestiche, ci offre la possibilità di festeggiare il 35° anniversario della Galleria e l'inaugurazione dei nuovi spazi in Corso di Porta Vittoria.

"La Galliavola" è stata fondata nel 1982 da Patrizia che per ben 14 anni seppe farla crescere a Galliavola, ridente borgo lomellino, sì , ma di duecento anime!

Nel 1996 , i tanti clienti milanesi hanno convinto Patrizia a trasferire l'attività in via Borgogna dove la maggior parte di voi ci ha conosciuto, dove abbiamo avuto grandi soddisfazioni e dove abbiamo vissuto, nel bene e nel male, 21 anni della nostra vita e non solo professionale.

Ci siamo trasferiti in Corso di Porta Vittoria 17 , con il nostro entusiasmo e con la volontà di proseguire nel cammino tracciato da Patrizia.

Ora lasciamo parlare i netsuke .

Carla e Roberto

KARASHISHI CON CUCCIOLO

Legno di bosso
Altezza mm. 38

Firmato *Yoshi* (1802-1848), *Masayoshi*, *Takada*, periodo Edo

Provenienza : Hotel Drouot, ottobre 1990

Netsuke in legno, un imponente *karashishi* con il suo cucciolo. Questa creatura mitologica, spesso viene rappresentata con le fauci aperte, si dice per spaventare i demoni ; in realtà, nonostante l'aspetto aggressivo, le leggende giapponesi descrivono gli *shishi* come giocosi e protettivi, spesso considerati tutori dei bambini.

Rif. G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures*,pag. 742 - Vol. 1

KARASHISHI CON PICCOLO SIGILLO

Altezza mm. 32
Lunghezza mm. 43

Firmato *Gyokuun* o
Gyokuusai, *Okada*, metà XVIII secolo

Netsuke in avorio, uno *shishi* con il cucciolo su una base. Il *netsuke* poteva essere trasformato in un sigillo facendo incidere il proprio nome sulla base.

Rif. V.F. Weber, 1965 - Vol. 1 pag.239
Un esempio simile su G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* pag.432 - Vol. 1

KARASHIHI CON PEONIA

Legno di bosso
Altezza mm. 36
Lunghezza mm. 38

Firmato : *Tomoyuki*
fine XVIII secolo

Netsuke in legno di bosso che rappresenta uno *shishi* nella usuale composizione con rocce e peonie. Lo *shishi*, il leone, re degli animali, la peonia regina dei cento fiori del Giappone che cresce tra le rocce in riva ai fiumi .

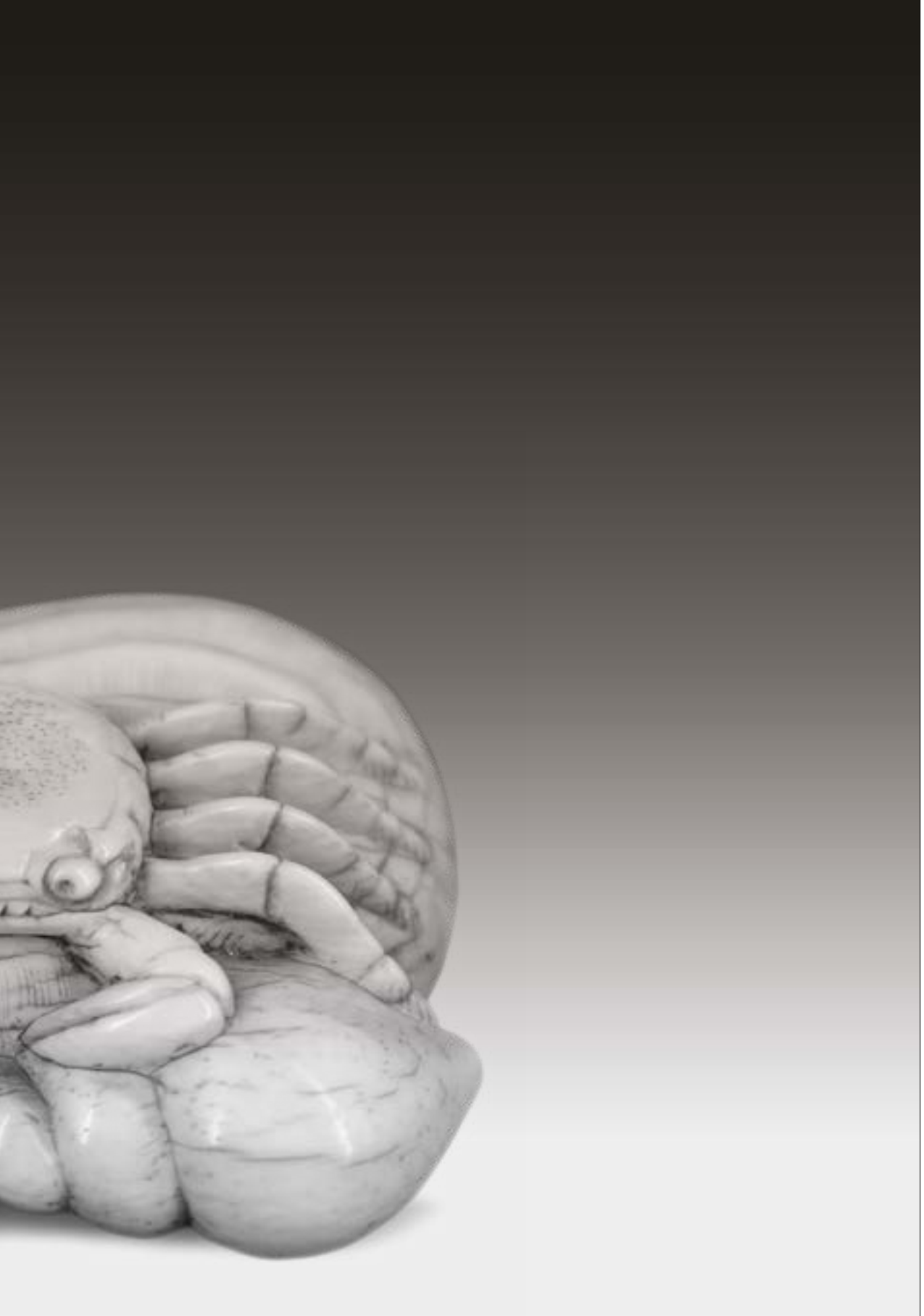
Rif. V.F. Weber, 1965, Vol. 2 pag. 405 ;
N.K.Davey *Netsuke*, 1974, numero 3028 ;
G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* Vol. 2 pag. 1167

SHISHI CON PALLA

Legno di bosso
Altezza mm. 30
Lunghezza mm. 38

Non firmato

Netsuke in legno, uno *shishi* accovacciato tiene tra le zampe una *kemari* (palla cucita). La base sopra alla quale poggia l'animale rende il *netsuke* compatto e funzionale.



CAVALLO

Avorio
Altezza mm. 61

Non firmato
fine XVIII secolo

Provenienza : Sotheby's New York, 1990

Netsuke in avorio con raffinata patina, un cavallo al pascolo, i quattro zoccoli uniti e la testa abbassata a mostrare la criniera. *Himotoshi* ricavati sulla parte retrostante.

SCIMMIA CON PESCA

Corno colorato
Altezza mm. 32

Non firmato
metà XIX secolo

Netsuke in corno colorato , un scimmia con indosso una veste, porta sulle spalle una pesca legata al tralcio.

SCIMMIA CON RAMO DI PESCHE
OJIME

Seme naturale
Altezza mm. 34

Non firmato
XIX secolo

Ojime in seme naturale, una scimmia, forse un orango, con un tralcio di ramo di pesco.

TIGRE SU BAMBU'

Dente di orso
Altezza mm. 39

Non firmato
fine XVIII secolo

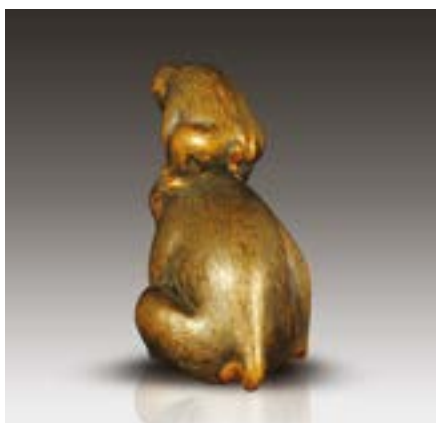
Netsuke in dente d' orso, una tigre su un tronco di bambù. Due elementi spesso rappresentati insieme per la loro fierezza e la loro forza.

SCIMMIA CON CUCCIOLO

Legno di bosso, occhi intarsiati in corno nero
Altezza mm. 55

Non firmato
metà XIX secolo

Netsuke in legno di bosso, una scimmia offre una pesca al suo piccolo, portato sulle spalle.



SCIMMIA CON TARTARUGA

Legno
Altezza mm. 33

Non firmato
prima metà XIX secolo

Netsuke in legno, una scimmia cerca di catturare una tartaruga.

DAINO

Avorio, occhi intarsiati in corno nero
Lunghezza mm. 54

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in avorio compatto e funzionale. Un giovane daino, con la testa reclinata e il corpo flessuoso. La minuziosità nella realizzazione del mantello si rileva anche dall'inserimento delle tipiche macchie del manto del cervide.

CONIGLI

Avorio marino, occhi in corniola
e corno nero
Altezza mm. 27

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in avorio marino, due conigli con fare guardingo. *Netsuke* di bella patina con la forma arrotondata che ne favorisce l'uso funzionale.

DUE LEPRI

Avorio, occhi intarsiati
in corniola e corno nero

Altezza mm. 25
Lunghezza mm. 45

Non firmato
XIX secolo attibuito a *Sokei*

Netsuke in avorio,
due lepri che giocano.

DUE CAGNOLINI

Legno, occhi intarsiati in corno nero
Altezza mm. 28
Lunghezza mm. 21

Firmato *Ittan* con *kakihan*
Nagoya e Gifu (1820-1877)

Netsuke in legno, due cuccioli giocano tra di loro. La forma dei due animali rende il *netsuke* compatto e maneggevole, di forma quasi sferica.

Rif. G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* pag.528 Vol.1.

TASSO

Avorio, occhi intarsiati in corno nero
Altezza mm.40

Firmato *Ranichi*, allievo di *Rantei*,
Kyoto, fine XIX secolo

Netsuke in avorio, il tasso o *tanuki,* fa parte da sempre della mitologia giapponese. Si ritiene siano animali maliziosi e giocherelloni, ma anche maestri del travestimento. Considerati ingenui e pasticcioni, sono spesso protagonisti delle favole per bambini. L'esemplare qui rappresentato ha, infatti, le caratteristiche giocose di uno scherzo per bambini, il canide mostra la sua pancia esageratamente gonfia, suscitando ilarità.

Rif. N.K.Davey, *Netsuke*, 1974 pag.89 n. 246

TOPO SU BALLA DI RISO

Corno , occhi intarsiati in corno nero
Lunghezza mm. 42

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in corno colorato, topo su una balla di riso a simboleggiare il ricco raccolto. Un altro topo, mobile, fa capolino dalla tana.

SERPENTE

Legno
Altezza mm. 23
Lunghezza mm.45

Firmato : *Moriko*
XIX secolo

Netsuke in legno, serpente avvolto tra le sue spire. Sebbene i giapponesi dispongano di molte leggende sui serpenti malvagi, credono anche che questi rettili, siano manifestazioni terrene del divino.
Qui, l'artista ha reso il corpo lungo del rettile in tre anelli, creando un *himotoshi* naturale, usando uno spazio nelle sue spire. Poi ha leggermente inciso la superficie con una tecnica chiamata "guscio di arachidi" per simulare le squame del rettile.

Rif. N.K.Davey, *Netsuke*, 1974, n.1683

PULCINO

Avorio, occhi intarsiati in corno biondo e corno nero

Lunghezza mm. 38

Firmato *Tsukuru*
XIX secolo

Netsuke in finissimo avorio che rappresenta un tenero pulcino . Non escludiamo che possa essere stato destinato ad un bambino .

CICALA

Legno, occhi in avorio
Lunghezza mm.66

Firmato *Meizan*

Netsuke in legno che rappresenta una cicala con occhi in avorio e pupille in corno. Nella mitologia nipponica la cicala è considerata come la rappresentazione della pietà umana. In estate i boschi risuonano del frinito delle numerose cicale che popolano gli alberi ed il loro canto è particolarmente apprezzato, al punto che spesso questi piccoli insetti, come anche i grilli, vengono tenuti in apposite gabbiette. Inoltre, per la sua capacità di liberarsi dal fango e levarsi in aria, è emblema degli spazi puri e nobili.

Rif.G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures,* pag. 754 Vol. 1

POLPO

Legno
Lunghezza mm. 81

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in legno che rappresenta un polpo con i tentacoli avvinghiati ma distesi . La tradizione popolare credeva che il polpo portasse fortuna in quanto la parola (*tako*) è omofona di “grande felicità”. Inoltre, i *netsuke* con il polpo erano prediletti dalla classe medica giapponese in quanto una leggenda narrava che il medico del Re Drago, che aveva il suo palazzo in fondo al mare, era un polpo. Veniva inoltre, considerato il simbolo erotico per eccellenza.

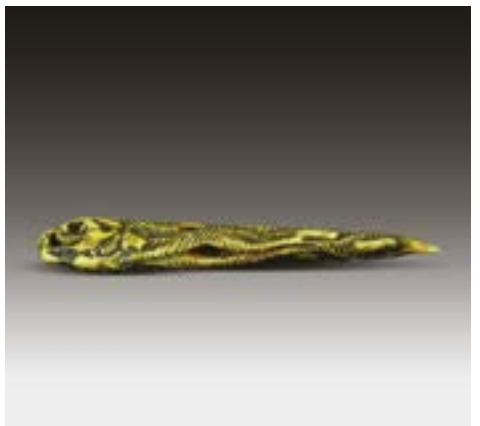
PESCE ESSICCATO - HIMONO

Lunghezza mm. 89

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in avorio colorato, un pesce, probabilmente un salmone, essicato al sole. Un soggetto naturalistico di grande intensità.

Rif. Meinertzhagen, *MCI* , Vol. 1 , pl. IV n.31



GRANCHIO SU CONCHIGLIA

Avorio marino
Lunghezza mm. 62

Non firmato
inizio XIX secolo

Netsuke in avorio marino che rappresenta un granchio su un gruppo di conchiglie appoggiate su un ventaglio di paglia. Nella cultura nipponica è simbolo della “onorevole età anziana” , grazie al corpo ricurvo .

GAMA SENNIN

Avorio, occhi intarsiati in corno nero
Altezza mm. 53

Non firmato
inizio XIX secolo

Netsuke in avorio, *Gama Sennin* , uno degli immortali Taoisti, considerato maestro nelle arti erboristiche. Qui rappresentato con un grande rospo magico, suo fedele compagno e attributo di riconoscimento.

JUROJIN

Avorio
Altezza mm. 48

Firmato *Tomomitsu Mitsusada* con *kakihan*
fine XVIII inizio XIX secolo

Netsuke in avorio, *Jurojin* , uno dei Sette Dei della Felicità e della Fortuna con tre dei suoi attributi: il cervo e la tartaruga millenaria, simboli di longevità e il ventaglio.

Rif. V.F. Weber, 1965, Vol. 2 pag. 48

HANDAKA SONJA

Avorio
Altezza mm.80

Non firmato
inizio XIX secolo

Netsuke in avorio, un possente *Handaka Sonja* avvolto nelle spire del suo drago. *Sonja* è un prefisso onorifico che veniva aggiunto al nome di un santo o di un personaggio venerabile. *Handaka Sonja* fa parte dei sedici *rakan*, o *arhat*, più importanti, tra gli almeno trentaquattro spesso citati nei testi : qui nella raffigurazione classica con il dragone attorcigliato al corpo, mentre insegue la Perla Sacra.

DAIKOKU CON TOPI

Avorio, occhi intarsiati in corno nero
Altezza mm. 40

Firmato *Kohosai*
XIX secolo (morto intorno al 1907)

Netsuke in avorio, *Daikoku* uno dei Sette Dei della Buona Fortuna, dio della prosperità e della casa. Qui rappresentato con il suo sacco e i topi, simbolo di abbondanza nel raccolto.

Rif. V.F. Weber, 1965,Vol. 1 pag. 439;
G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* pag.641 Vol.1;
N.K.Davey, *Netsuke*, 1974, pag. 37 n.71

HOTEI

Avorio
Altezza mm. 20
Lunghezza mm.41

Non firmato
metà XIX secolo

Netsuke in avorio, *Hotei* (*Pu-tai*) eccentrico monaco Buddhista vissuto in Cina nel IX secolo. Uno dei Sette Dei della Buona Fortuna, portatore di felicità. In questo esemplare riprodotto mentre esce dal suo sacco, simbolo di abbondanza materiale.

FUKUROKUJO

Avorio
Altezza mm. 68

Non firmato
prima metà del XIX secolo

Netsuke in avorio, *Fuku* (felicità) *Roku* (abbondanza) *Ju* (longevità). Uno dei Sette Dei Della Buona Fortuna, si riconosce dal cranio esageratamente allungato, a suggerimento dell'enorme saggezza accumulata durante la sua lunga vita.

DARUMA OJIME

Avorio
Altezza mm. 16
XIX secolo

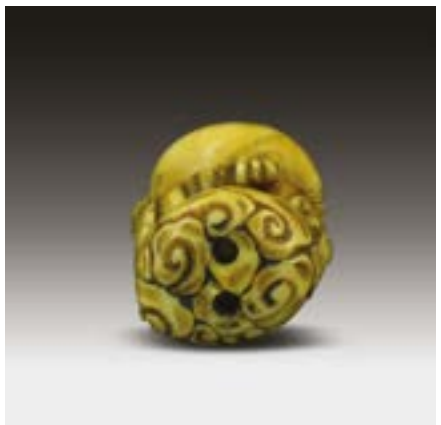
Ojime in avorio , *Daruma* nella sua posizione classica.

FUTEN

Avorio
Altezza mm. 39

Non firmato
inizio XIX secolo

Futen, dio dei venti, porta sulle spalle il sacco delle tempeste, tenendo le estremità con entrambe le mani.



EBISU
OJIME

Avorio
Diametro mm. 20

Firmato
XIX secolo

Oijime in avorio, *Ebisu*, dio del commercio ma anche protettore dei pescatori e dei marinai, mentre doma un grosso pesce *tai*.

OKAME

Legno di ebano, occhi intarsiati in avorio e corno
Altezza mm. 42

Firmato *Tomotsugu* , scuola di *Nagoya*
XIX secolo

Netsuke in ebano, dal significato chiaramente erotico :
la dea *Okame* abbracciata ad un gigantesco fungo.

Rif. G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures*, pag. 1165, Vol. 2

MASCHERE DI OKAME E DI OKINA OJIME

Legno
altezza mm. 18

XIX secolo

Ojime con le maschere di *Okame* e *Okina*

BENKEI

Legno
Altezza mm. 63

Non firmato
XIX secolo

Benkei, monaco *yamabushi* vissuto nel XII secolo. Gli artisti spesso rappresentano *Benkei* in battaglia o mentre compie imprese che dimostrano la sua leggendaria forza. Questo *netsuke*, sottolinea il ruolo di *Benkei* in quanto *yamabushi*, ovvero un sacerdote che venera le montagne come forma di adorazione buddhista.
Qui mentre soffia su un guscio di conchiglia, utilizzato da molti sacerdoti per convocare i fedeli, mentre fuoriesce da una conchiglia gigantesca (*hora*).

ONI NO NEMBUTSU OJIME

Avorio
Altezza mm. 23

Non firmato
XIX secolo

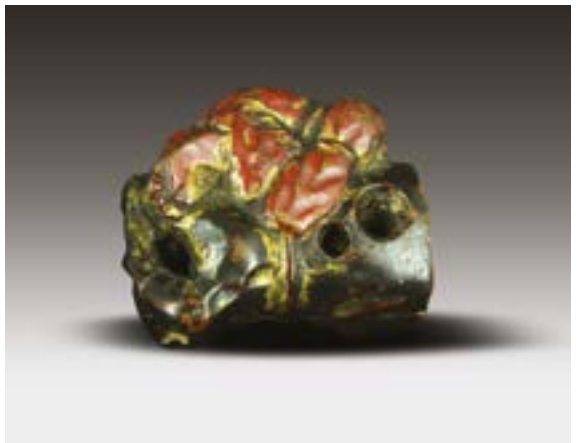
Ojime in avorio , un *oni* si lava dentro ad un mastello di legno.

ONI

Legno laccato
Lunghezza mm. 35

Non firmato
inizio XIX secolo

Netsuke in legno laccato, un piccolo *oni* appoggiato sul braccio reciso del demone *Ibaraki*. La leggenda narra che alla porta *Rachomon* a *Kyoto*, un terribile *oni* molestava i viandanti. L'eroe *Makabune* si incarica di eliminare il malvagio . Riesce solo ad amputagli con un colpo di spada un braccio ma libera la popolazione .



TANUKI

Avorio
Altezza mm. 31
Lunghezza mm. 44

Firmato *Sokai*
XIX secolo

I Giapponesi credevano che i *tanuki*, canidi simili ai tassi, avessero poteri soprannaturali, tra cui la capacità di cambiare aspetto. Si dice che i *tanuki* amassero avvolgersi nelle foglie di loto o prendere le sembianze di poveri sacerdoti, così da ingannare le persone e farsi donare cibo o denaro.

FENICE SU RAMO FIORITO

Avorio
Altezza mm. 43

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in avorio che rappresenta una fenice sopra un cespuglio di pesco in fiore.
In Giappone la Fenice figura col nome di *Ho-ho* : è un enorme aquila che sputa fuoco, ha splendide piume dorate e gemme magiche ne coronano la testa. Annuncia l'arrivo di una nuova era.

OLANDESE CON BOY E TROMBA

Legno di bosso
Altezza mm. 83

Non firmato
fine XVIII Inizio XIX secolo

Netsuke in legno di bosso. Sotto la rigorosa politica di isolamento, il governo *Tokugawa* vietò ai Giapponesi di viaggiare all'estero e agli stranieri la possibilità di visitare il Giappone. Vennero tuttavia concessi i privilegi di negoziazione agli olandesi, ma furono limitati alla piccola isola di *Deshima*, fuori dalla costa di *Nagasaki*. Fatta eccezione per i funzionari governativi, nessuno era autorizzato ad avere contatti con gli europei .
Di conseguenza, i loro vestiti esotici e le abitudini strane, viste solo da lontano, alimentarono la curiosità del popolo. Come gli artisti giapponesi, i *carvers* di *netsuke* spesso dovevano basare le loro raffigurazioni degli stranieri sulle stampe di *Nagasaki*, vendute come *souvenir*. Qui un sorridente padre si piega verso il basso per permettere al figlio di salire sulle spalle.

Rif. Un esemplare simile, firmato *Issan* su G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* pag.520 Vol.1 Baur Collection pag. 187 n.C457

ARCIERE MONGOLO

Avorio
Altezza mm. 64

Non firmato
tardo XVIII secolo

Netsuke in avorio rappresentante un arciere mongolo con il tipico arco corto, più maneggevole nelle battaglie e la freccia nella mano destra. E'vestito con una lunga corazza e sulle spalle ricade un largo cappello.

ARCIERE MONGOLO

Avorio
Altezza mm. 80

Non firmato
tardo XVIII secolo

Netsuke in avorio che rappresenta un arciere mongolo con il tipico arco ricurvo. E' vestito con una corta corazza e il largo cappello sulle spalle funge anche da scudo.

KAKINOMOTO HITOMARO

Legno
Altezza mm.31

Firmato *Kato Masayuki* (nato nel 1831)
XIX secolo

Poeta aristocratico giapponese, il cui nome significa “ai piedi dell’albero di kaki”, vissuto attorno al 660 d.C., autore di poesie brevi (*haiku*) sull’elogio del sistema imperiale ma anche poesie d’amore molto esplicite.

KANZAN

Legno di bosso
Altezza mm.36

Non firmato
prima metà XIX secolo

Netsuke in legno di bosso, *Kanzan* con in mano un rotolo manoscritto. Solitamente rappresentato con il fedele compagno *Jittoku* , che porta invece una scopa, ad interpretare l’allegoria delle due necessità umane: quella spirituale e quella materiale.

ATTORE DEL TEATRO NO CON VENTAGLIO

Lacca *Negoro*
Altezza mm. 58

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in lacca *Negoro*, un attore del teatro *No* con un ventaglio tra le mani . La lacca *Negoro* è attribuita ai sacerdoti del Tempio *Negoro* a *Wakayama.* La lacca rossa e nera viene applicata in sequenza : dopo la lucidatura, la lacca rossa si ritira lasciando delle striature rosse e nere.

Pubblicato in R.Bushell, *Netsuke Familiar & Unfamiliar*, 1971, pag. 162 numero 396

Christie's New York, aprile 1991, Lotto 244

ATTORE TEATRO NO

Avorio
Altezza mm. 60

Firmato *Doraku* , *Osaka*
metà XIX secolo

Netsuke in avorio, attore del teatro *No* che si accompagna con un *otsuzumi*, tipico tamburo a forma di clessidra, retto con la mano sinistra e suonato, a ritmo, con la mano destra.

Rif. G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures* pag.357 Vol.1

ATTORE CON MASCHERA DI SHISHIMAI

Legno di bosso
Altezza mm. 38

Non firmato
metà del XIX secolo

Netsuke in legno di bosso . un ragazzo seduto, che porta una maschera mobile di *shishimai*.
La *shishi-mai* è una danza giapponese in cui il danzatore indossa una testa di leone (*shishigashira*)
La *shishimai* ha diverse funzioni rituali o simboliche, compresa la visualizzazione di forza per allontanare il male, preghiere per la protezione dell' agricoltura o per favorire la pioggia, ma anche cerimonie commemorative per gli animali selvatici.

DANZATORE MANZAI

Avorio
Altezza mm. 25
Lunghezza mm. 33

Firmato con *kakihan Shousai Hidemasa,*
XIX secolo (1800-1868)

Netsuke in avorio di bella patina, un danzatore *Manzai*, con il ventaglio e la veste fluttuante, appoggiato su di una gigantesca torta *mochi*, per le celebrazioni del Nuovo Anno.

Rif. un esemplare praticamente identico su G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures*, pag. 1007

SARUMAWASHI

Avorio
Altezza mm. 72

Non firmato
metà del XIX secolo

Netsuke in avorio, ammaestratore di scimmie , con la sua scimmietta arrampicata sulla spalla destra e un frustino nella mano sinistra .

MASSAGGIATORE CIECO CON CLIENTE

Legno di bosso
Altezza mm. 40

Non firmato
metà del XIX secolo

Netsuke in legno di bosso, un *anma*, massaggiatore cieco, intento a lenire i dolori muscolari del suo cliente .

INTAGLIATORE DI MASCHERE

Legno
Altezza mm.35

Firmato *Issai*
metà XIX secolo

Netsuke in legno, un intagliatore con uno scalpello, si appresta a scolpire una maschera. Gli *himotoshi* sono rinforzati in avorio.

MERCANTE SU SIGILLO

Avorio
Altezza mm. 39

Firmato *Setsuzani*
Inizio XIX secolo

Un sigillo in avorio con soprastante un grintoso mercante straniero con in mano un ventaglio .

Rif. G.Lazarnick, *The Signature Book of Netsuke, Inro and Ojime Artists in Photographs,* pag. 339

DONNA CINESE CON GRAPPOLO D'UVA

Dente di tigre
Lunghezza mm. 51

Non firmato
fine XVIII secolo.

Netsuke in dente di felino, probabilmente tigre, che rappresenta una dama cinese, riconoscibile dal suo abbigliamento, con in mano un grappolo e una foglia d'uva.

SOLLEVATORE DI PESI

Legno di bosso, occhio in avorio
Altezza mm. 34
Lunghezza mm. 34

Non firmato
metà del XIX secolo

Netsuke in legno di bosso , un sollevatore di massi detti *chikaraishi*, o forse, secondo altre accreditate interpretazioni, un mendicante cieco afflitto dalla malattia di origine parassitaria chiamata *Lynphoedeme* che provocava l'ingrossamento a dismisura dei testicoli del malcapitato.

AMA CON PIOVRA
Avorio
Altezza mm.37

Non firmato,
XIX secolo

Una pescatrice di perle (*Ama*), aiutata da un pescatore, cerca di catturare una piovra gigante. Le *Ama* sono le “donne del mare”, pescatrici di perle ma anche di ostriche, abaloni e molluschi.

GRUPPO DI FUNGHI

Legno di bosso
Altezza mm. 50

Firmato *Masanao di Ise*, Yamada
(1815-1890)

Netsuke in legno di bosso con un gruppo di funghi *shiitake*, specie più diffusa in Giappone e considerata afrodisiaca. Il fungo, per la sua forma fallica, ha sempre un significato erotico.

FUNGO

Noce di Corozo
Altezza mm. 54

Firmato *Dosho* (1828 -1884), *Osaka*

Netsuke in noce di *Corozo* detto anche "avorio vegetale". Rappresentazione di un fungo s*hiitake* essicato.

FOGLIE

Corno
Altezza mm. 58

Non firmato
prima metà del XIX secolo

Ramo di corno di cervo scavato all'interno , tipo *Ryusa*.

GRUPPO DI ZUCCHE E MELANZANE

Legno di bosso
Lunghezza mm. 40

Non firmato
metà XIX secolo

Netsuke in legno di bosso. Durante l'estate la donna giapponese raccoglie diversi tipi di melanzane, tutte molto più piccole delle varietà occidentali. Poiché le melanzane contengono innumerevoli semi, la tradizione ne legge un simbolo di abbondanza. Per questo *netsuke*, l'artista ha creato un gruppo di sei melanzane e due zucche . Gli *himotoshi*, naturali, sono ricavati tra l'intreccio dei molti gambi delle verdure.

NOCE NATURALE

Noce naturale laccata
Lunghezza mm. 37

Firmato *Hidari Issan*, *Iwashiro*,
XIX secolo, Periodo Edo

Netsuke ricavato da una noce naturale laccata. Inciso l'eroe *Kintaro* in un momento di riposo, mentre suona il flauto.

Rif. G.Lazarnick, *Netsuke & Inro Artists and How to Read Their Signatures*
pag. 519

NOCE CON COCCINELLA

Avorio e lacca
Altezza mm. 38

Non firmato
XIX secolo

Netsuke in avorio e lacca. Una noce, divisa in due parti, con all'interno il gheriglio e appoggiata una coccinella in raffinatissima lacca nera a punti rossi e bianchi

ZUCCA

Legno e metallo
Diametro mm. 45

Non firmato
XIX secolo

Un *manju*, due monete in bronzo, incassate all'interno di una grossa zucca in legno.

KASANE KOGO

Lacca *ro-iro*
Altezza mm. 55
Larghezza mm. 48
Profondità mm. 38

Fine XVII
inizi XVIII secolo

Kasane Kogo rettangolare a tre scomparti in lacca *ro-iro*, decorato in *hiramaki-e* , lacca oro e incrostazioni in avorio tinto a formare delle pesche e delle zucche avvolte nelle loro foglie e pampini. L'interno in lacca *nashiji* d'oro.

FIASCA A DOPPIA ZUCCA

Corno
Altezza mm. 48

Non firmato
XIX secolo

Piccola fiasca traforata (*Hyotan*)
a forma di doppia zucca.

OMBRELLO DA CERIMONIA

Avorio tinto
Altezza mm. 84

Firmato *Masanao*
XIX secolo

Netsuke in avorio, un *Wagasa*, l'ombrello rituale giapponese in carta e bambù utilizzato principalmente per ripararsi dal sole. Secondo la tradizione giapponese, il *wagasa*, come per molti oggetti, possiede uno spirito, chiamato *Karakasa Obake* (o *Bakemono*), il fantasma dell'ombrello, un mostro con un occhio solo ed un solo piede che assomiglia ad un *wagasa* richiuso. .

PAESAGGIO

Legno
Lunghezza mm.45
altezza mm. 27

Firmato
XIX secolo

Netsuke in legno, un paesaggio con templi su rocce. Frequenti sono le rappresentazioni dei paesaggi da parte dei *carvers*, da sempre ispirati dalle pitture di inizio XIX secolo.

TABAKOIRE

Tessuto,
Kanagu in bronzo,
Kagamibuta in bronzo e avorio

Tabakoire in tessuto con motivi floreali ricamati, la chiusura in bronzo (*kanagu*) richiama i fiori di loto del decoro e anche nel *kagamibuta* vi sono richiami floreali.

TABAKOIRE

Tessuto,
Kanagu in bronzo,
Netsuke in avorio

Tabakoire con *kanagu* (chiusura in bronzo), o borsa da tabacco, utilizzata a partire dal XVI secolo, da quando, grazie ai portoghesi, anche in Giappone si diffuse l'abitudine, sia per gli uomini che per le donne, di fumare il tabacco.

La Galliavola

Arte Orientale

Corso di Porta Vittoria 17 - 20122 Milano Italy
Telefono: +39 02 76007706 e-mail: info@lagalliavola.com
www.lagalliavola.com